



ALBERT

il giardino di

© RSI

RAPPORTO DEL
CONSIGLIO DEL PUBBLICO CORSI

IL GIARDINO DI ALBERT

LUGLIO 2016

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

Ogni anno il Consiglio del pubblico costituisce al suo interno diversi gruppi di lavoro incaricati di valutare la qualità delle trasmissioni andate in onda alla RSI. Le osservazioni e le conclusioni scaturite da questi incontri vengono trasmesse alla direzione RSI e confluiscono nel Rapporto annuale d'attività CORSI, a disposizione di tutti i soci.

IL GIARDINO DI ALBERT

Nei primi mesi dell'anno il Consiglio del pubblico della CORSI ha analizzato una serie di edizioni radio RSI (Rete Due) e televisive RSI (La1) del programma *Il giardino di Albert*. Il Consiglio del pubblico ha sempre considerato le trasmissioni radio e televisive de *Il giardino di Albert* tra le migliori produzioni RSI sia per la qualità che per il successo di pubblico. Il monitoring sviluppato ha confermato tale giudizio e l'esercizio di trovare qualche aspetto da migliorare è risultato assai difficile.

I due vettori della RSI propongono interessanti spunti e approfondimenti che, almeno per le puntate analizzate, hanno come comune denominatore il solo titolo delle trasmissioni e l'ottimo approccio scientifico.

Infatti conduttori, pubblico di riferimento, temi trattati, e modalità di "raccontare" sono completamente diversi tra loro, rendendo difficile agli utenti riconoscere come frutto della medesima trasmissione il programma proposto dai due vettori. Per questo motivo riportiamo di seguito la sintesi delle analisi compiute separatamente per radio e televisione. Il Consiglio del pubblico ha discusso e approvato un rapporto più esteso e articolato.

TELEVISIONE

Le trasmissioni televisive sono risultate sempre interessanti e curiose adatte per un pubblico target televisivo "popolare" e di tutte le età e formazione.

I temi proposti risultano di sicuro interesse per il pubblico curioso: essi permettono un ampliamento della conoscenza generale e di sviluppare il piacere alla cono-

scenza, come pure di dotarsi di strumenti conoscitivi per comprendere le novità scientifiche e i relativi dibattiti.

Per il pubblico di giovani gli esperimenti in studio di Fabio Meliciani sono interessanti per comprendere i principi scientifici e riscuotono un certo seguito anche su Facebook. Le puntate televisive visionate nel corso del presente esercizio di monitoring si sono divise in un equo 50% tra puntate "miscellanea" e puntate monotematiche (composte da un unico documentario). Le trasmissioni televisive prevedono una durata di 50 minuti.

Le due puntate televisive monotematiche prevedevano un minuto di introduzione e uno di conclusione da parte dei due conduttori: si sarebbe potuto aumentare il minutaggio di commento in studio per fornire ulteriori chiavi di lettura.

Le due puntate "miscellanea" proposte hanno permesso la visione di diversi servizi intercalati dagli interventi sia dei conduttori che degli ospiti in studio.

Evidentemente le due puntate miscellanea permettono di fruire dell'intera potenza della scenografia; mentre i due documentari televisivi hanno assicurato riprese eccezionali e accattivanti, in linea con i servizi naturalistici della BBC e del NG, che vantano anni di esperienza nel campo e altre disponibilità finanziarie. Scenografia, grafica e riprese innovative e di qualità caratterizzano da sempre *Il giardino di Albert* nella versione televisiva.

La collaborazione con BBC, SRF e altri produttori è confermata sia per quanto riguarda gli acquisti di documentari scientifici ma anche, ad esempio, per le pro-

IL CONSIGLIO DEL PUBBLICO HA SEMPRE CONSIDERATO LE TRASMISSIONI RADIO E TELEVISIVE DE IL GIARDINO DI ALBERT TRA LE MIGLIORI PRODUZIONI RSI SIA PER LA QUALITÀ CHE PER IL SUCCESSO DI PUBBLICO. IL MONITORING SVILUPPATO HA CONFERMATO TALE GIUDIZIO E L'ESERCIZIO DI TROVARE QUALCHE ASPETTO DA MIGLIORARE È RISULTATO ASSAI DIFFICILE

duzioni SRF dedicate a *Filosofix* che ha messo in campo convergenza radio-TV-internet. Il trailer televisivo risulta accattivante ed è trasmesso circa una settimana prima, nella fascia oraria adeguata per il tipo di programma. Purtroppo non è presente nel sito web con altrettanto anticipo.

La conduzione televisiva della copia Giovanni Pellegrini, esperto di scienza, e Cecilia Brogini, attrice ticinese, risulta di buona qualità, sicuramente anche adatto a un pubblico generalista.

SCENOGRAFIA, GRAFICA E RIPRESE INNOVATIVE E DI QUALITÀ CARATTERIZZANO DA SEMPRE IL GIARDINO DI ALBERT NELLA VERSIONE TELEVISIVA

RADIO

Le prime tre puntate radiofoniche analizzate hanno permesso di evidenziare come i temi scelti e il loro sviluppo non sono di immediata comprensione per un pubblico generalista ma risultano fruibili da persone abituate all'ascolto e all'approfondimento, con una formazione o con un interesse medio-alto. Ad esempio le puntate ana-

lizzate, in particolare quelle riferite alle forze che “tengono insieme il mondo”, della lunghezza di ben 24 minuti sul medesimo tema, richiedono una forte moti-

NELLA VERSIONE RADIOFONICA SI PERCEPISCE LA CONVINZIONE, L'INTERESSE E LA COMPETENZA DELLA CONDUTTRICE CHE CERCA DI RENDERE COMPRESIBILE LA TEMATICA COGLIENDONE ALCUNI ASPETTI PROBLEMATICI ATTRAVERSO DOMANDE “INGENUÈ”

vazione e delle pre-conoscenze dell'ascoltatore-ascoltatrice importanti. È peraltro riconoscibile lo sforzo didattico di portare esempi concreti da parte della conduttrice e degli ospiti che di volta in volta hanno accompagnato le puntate. Per contro, la puntata “Il cervello, che musica! Nati per la musica” risultava interessante anche per un pubblico più ampio. In merito alla stessa puntata sottolineiamo l'ottimo parallelismo evidenziato tra l'apprendimento del linguaggio e della musica (ascolto parlo leggo scrivo teoria).

La conduttrice Clara Caverzasio intercala le interviste e i dialoghi con gli ospiti con commenti e ottimi approfondimenti basati su studi pubblicati. Il tono usato risulta pacato e convincente e accompagna una competenza significativa. Nella versione radiofonica si percepisce la convinzione, l'interesse e la competenza della conduttrice che cerca di rendere comprensibile la tematica cogliendone alcuni aspetti problematici attraverso domande “ingenuè”. La scelta della grafica sonora accompagna le spiegazioni di Clara Caverzasio, rafforzando la sua voce, chiara e precisa, e le parole, scelte con molta cura.

IL SUGGERIMENTO DEL CP ALLA RSI: SI POTREBBE IMMAGINARE E REALIZZARE UNA RUBRICA DEL GIARDINO DI ALBERT DEDICATA SPECIFICAMENTE ALL'EDUCAZIONE SCIENTIFICA DEI RAGAZZI?

Il sito internet in generale permette una facile navigazione sia per quanto riguarda il menu sia per le possibilità tematiche organizzate. La chiara suddivisione tra puntate TV e radio facilita la reperibilità dei programmi.

Il sito internet in generale permette una facile navigazione sia per quanto riguarda il menu sia per le possibilità tematiche organizzate. La chiara suddivisione tra puntate TV e radio facilita la reperibilità dei programmi.